

DEKADENCE

BOHEMIAN LANDS 1880—1914

Hôtel de Ville de Bruxelles

Musée provincial Félicien Rops, Namur

30/01 > 10/05/2009

Tisková zpráva

Česká dekadence v Belgii zaujala

30. 1. – 10. 5. 2009, Hôtel de Ville, Brusel

1. 2. – 10. 5. 2009, Musée provincial Félicien Rops, Namur

Výstavu připravila společnost Arbor vitae societas ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví, Hôtel de Ville v Bruselu a Musée provincial Félicien Rops v Namuru

V Praze, 21. května 2009 – Rozsáhlý výstavní projekt DEKADENCE. ČESKÉ ZEMĚ 1880 – 1914 /Dekadence. Bohemian Lands 1880 – 1914/ představený v prestižních galeriích Hôtel de Ville v Bruselu a Musée provincial Félicien Rops v Namuru, přilákal více než 11 000 návštěvníků. Známa i znovuobjevená díla českých malířů, grafiků a sochařů byla nadšeně přijata odbornou i laickou veřejností. Výstava probíhala za velkého zájmu medií. Například Dominique Legrand z Le Soir hodnotil výstavu slovy: „... co přinesl tento dekadentní plamen? Sexualitu, satanismus, anarchismus a nezávislost výsostného tvůrce. Konečně toto marginalizované mezinárodní hnutí, které si hraje s dualitou řádu a chaosu, našlo svůj rozměr v obou výstavních prostorech.“ A Pierre Wiame z Vers L'Avenir tvorbu našich předních umělců hodnotí: „... jakou váhu má činnost těchto Dekadentů? Měli odvahu, v době extrémně svazující, spoutávající touhy, aby nazývali a nazírali život v celé jeho plnosti a bohatství. Odvážili se objevovat existenci v její hloubce, a to i za cenu děsu a šílenství. Odhalit její skrytou tvář...“

„Velký zájem belgické veřejnosti o práce Karla Hlaváčka, Maxe Švabinského, Alfonse Muchy nebo Ladislava Šalouna nás samozřejmě těší, výstavu jsme připravovali i jako určitou splátku dluhu. Povědomí o české dekadenci v zahraničí, a do jisté míry i doma, je neadekvátní její kvalitě, pestrosti i síle výrazu,“ shrnuje Vladana Rýdlová ze společnosti Arbor vitae societas, jež výstavní projekt produkovala.

Výstava DEKADENCE. ČESKÉ ZEMĚ 1880 – 1914 se stala nejobsáhlejší soubornou prezentací českého umění přelomu 19. – 20. století v zahraničí. Navázala (a v rozsahu dále rozvinula) na novátorský a úspěšný výstavní projekt V barvách chorobných. Idea dekadence a umění v českých zemích 1880 – 1914, který se v roce 2007 konal v Obecním domě v Praze a navštívilo jej více než 30 000 diváků. „Impulsem pro uskutečnění výstavy v Belgii byly především pevné vazby a mezinárodní kurátorská spolupráce s Musée provincial Félicien Rops, a jejich nadšení pro dekadenci. Pražská výstava v Obecním domě u belgických partnerů vyvolala obdiv a stala se bezesporu přímým impulsem pro další pokračování,“ vysvětluje kurátor celého projektu Otto M. Urban.

Výstava byla v Belgii rozdělena na dva vzájemně se doplňující soubory. První obsáhlejší soubor děl zahrnující dvě témata zaměřená na nitro umělce a agonii individua, byl umístěn na bruselské radnici (Hôtel de Ville). Druhý soubor, inspirovaný démonem lásky a sexualitou, byl představen v Musée provincial Félicien Rops v Namuru.

Prvky dekadence můžeme rozeznat ve velkém počtu děl českých výtvarníků a řadě uměleckých směrů, jako například v neoromantismu, rané avantgardě, expresionismu nebo kubismu. Jako jeden z významných proudů evropského umění 1. třetiny 20. století si zaslouží pozornost českého i zahraničního publika. Výstavní projekt, který je v mnoha směrech ojedinělý a výjimečný, byl finančně i organizačně náročný. Poprvé se podobného úkolu ujala soukromá instituce – společnost Arbor vitae societas, která nejen výstavu připravila, ale zastupuje i její autory a byla garantem odborného a profesionálního výsledku.

„Díla pocházejí z prestižních státních a soukromých sbírek. Nejpočetnější zápůjčky poskytl Památník národního písemnictví v Praze, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. Ceníme si spolupráce regionálních muzeí a galerií a vstřícnosti soukromých sběratelů. Všem za spolupráci velice děkují,“ řekl Martin Souček ze společnosti Arbor vitae societas.

U příležitosti výstavy byla vydána rozsáhlá monografie **V barvách chorobných: Idea dekadence a umění v českých zemích, 1880 – 1914**, na které se autorsky podíleli Otto M. Urban, PhD., PaedDr. Luboš Merhaut, Csc. a PhDr. Daniel Vojtěch, PhD. Kniha o 416 stranách a 550 reprodukcích souhrnně představuje fenomén dekadence v českém prostředí, zahraniční zdroje a paralely, ale i širší filosofický rámec, do něhož lze ideje dekadence zařadit. V roce 2007 byla vyhlášena Nejkrásnější knihou roku a nominována na cenu Magnesia Litera. K výstavě vyšel vedle anglické verze monografie i francouzsko-vlámský katalog **Dekadence. České země 1880 – 1914** o 128 stranách a 75 ilustracích. Společnost Arbor vitae societas dále vydala limitovanou edici vinylového alba Moniky Načevy a Davida Cajthamla **La Décadance Revisited**, která obsahuje 18 minutový remix slavné písně La decadance od francouzského dua Jane Birkinové a Serge Gainsbourga.

V Bruselu i Namuru se v průběhu výstavy uskutečnilo množství doprovodných akcí. Kurátor výstavy Otto M. Urban měl několik odborných přednášek i komentovaných prohlídek výstavou. V Musée provincial Félicien Rops v Namuru proběhl na konci března komponovaný program *Tchè-kadence*, který mimo jiné zahrnoval divadelní představení a filmové projekce. V Namuru dostal prostor projekt *Dvojjazyčné dialogy* mezi vědeckou rozpravou a divadelní improvizací o vybraných dílech výstavy. Dále workshop spojující tanec a vizuální umění, jehož součástí byl s příznačným názvem *Deka – dance* i úvod do moderního tance reflektující téma dekadence, vedený profesorem Carmen Blanco Principalem z Ecuries (Charleroi). České centrum v Bruselu dále připravilo přehlídku filmů Jana Švankmajera.

Výstava DEKADENCE. ČESKÉ ZEMĚ 1880 – 1914 se konala pod záštitou místopředsedy vlády pro evropské záležitosti Alexandra Vondry a primátora hlavního města Prahy Pavla Béma a stala se oficiální doprovodnou akcí předsednictví České republiky v Radě Evropské unie.

Více informací:

www.dekadence.info

www.arborvitae.eu

Organizátoři výstavy:

Arbor vitae societas (www.arborvitae.eu)

Památník národního písemnictví (www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz)

Musée provincial de Félicien Rops, Namur (www.ciger.be/rops)

Service Culturel de la Ville de Bruxelles (www.brupass.be; www.brussels.be)

Projekt se koná za podpory:

Úřad vlády České republiky

Hlavní město Praha

Ministerstvo zahraničních věcí ČR

Ministerstvo kultury ČR

Stálé zastoupení České republiky při Evropské unii

Česká centra

Národní galerie V Praze

Hlavní partner výstavy:

ČEZ, a.s.

Partner výstavy:

RWE, a.s.

Pod záštitou:

Pavel Bém, primátor hlavního města Prahy

Alexandr Vondra, místopředseda vlády pro evropské záležitosti

Další informace:

Silvie Marková

Smart Communication s.r.o.

T/F: 272 657 121

M: 604 748 699

E: markova@s-m-art.com

W: www.s-m-art.com

Klára Vomáčková

Arbor vitae societas

T: 725 537 142

E: klara@arborvitae.eu, info@arborvitae.eu

W: www.arborvitae.eu, www.dekadence.info



ARBOR VITAE SOCIETAS



PAMÁTNÍK
NÁRODNÍHO
PÍSEMŇICTVÍ



PROVINCE
DE
NAMUR



Wallonie-Bruxelles
International

SUPPORTED BY the Office of the Government of the Czech Republic, the Capital City of Prague, the Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic, the Ministry of Culture of the Czech Republic, the Permanent Representation of the Czech Republic to the EU, the Czech Centres and the National Gallery in Prague.



MINISTRY
OF FOREIGN AFFAIRS
CZECH REPUBLIC



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



CZECH CENTRES
ČESKÁ CENTRA



Czech Republic
Permanent Representation
to the European Union
www.czechrep.be



GENERAL PARTNER



CEZ GROUP

PARTNERS



The energy to lead



Loterie Nationale



I.T.V.I.B. weekend